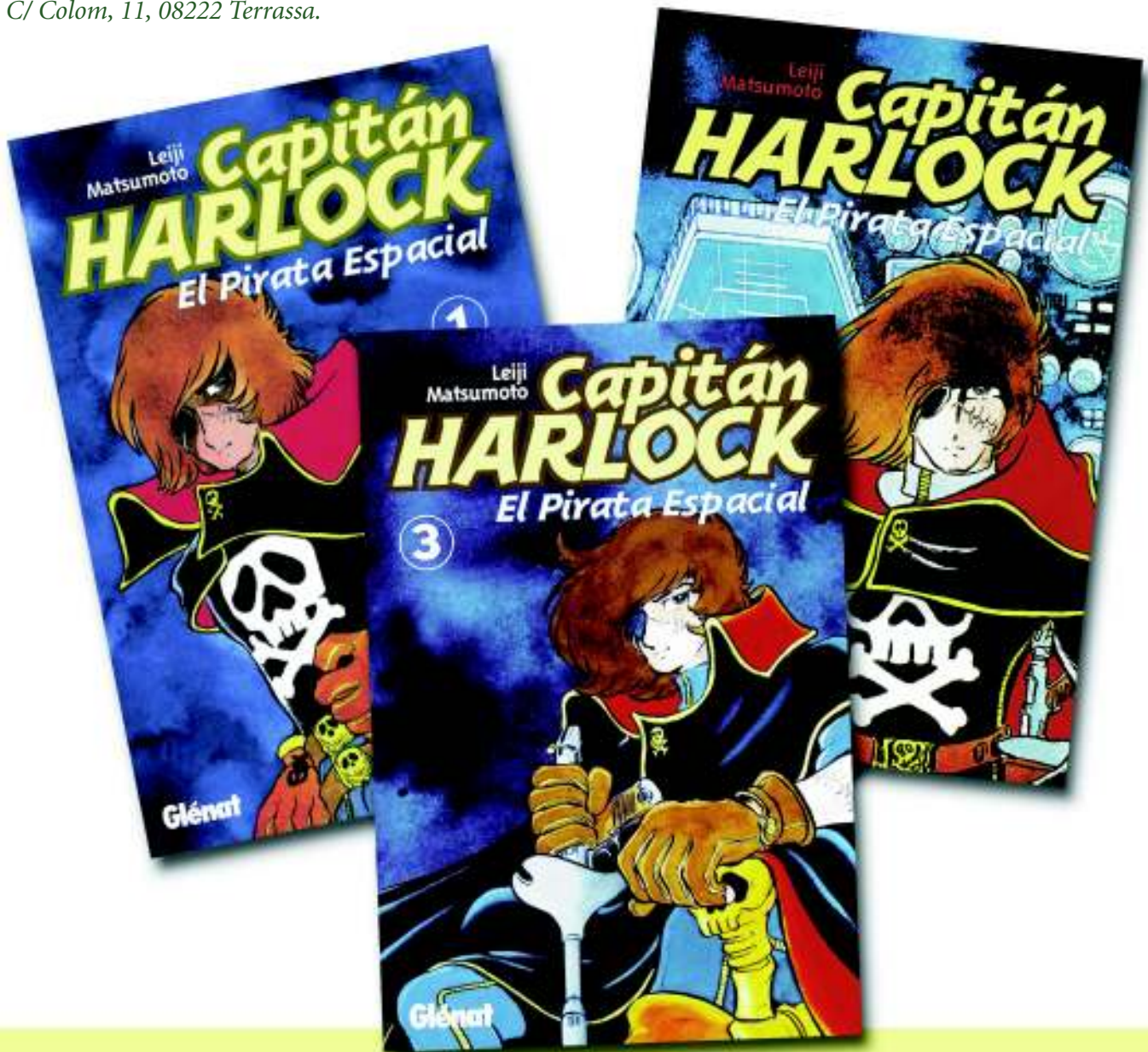


**Cicle de lectures 2011: «Còmic, ciència i tecnologia»**

# **L'aeronàutica a l'imaginari japonès (manga i anime)**

*Dimecres 4 de maig, a les 12 hores*

*Sala de conferències de l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeries Industrial i Aeronàutica de Terrassa (ETSEIAT) de la UPC.  
C/ Colom, 11, 08222 Terrassa.*



## **Lectura núm. 8**

*Capitán Harlock* (5 volums), de LEIJI MATSUMOTO, editada per Glénat

## **Convidat**

JOSÉ LUIS PUERTAS, expert divulgador del manga i anime japonès

## **Moderador**

JORDI OJEDA, professor de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) i coordinador del cicle de lectures



## Lectura núm. 8

És indubtable la necessitat d'una formació d'alt nivell per a poder treballar en el sector de l'aeronàutica. Dissenyar, construir, mantenir o inclús pilotar naus o coets requereix d'enginyers qualificats que entenguin les prestacions de l'artefacte per tal de poder complir la seva finalitat, que és la d'assegurar l'estabilitat del viatge i la consecució dels objectius, sense riscos innecessaris ni accidents. Els objectius poden ser diversos: viatjar, desplaçar, transportar... navegar al cap i a la fi... però sempre amb una meta implícita que és la d'arribar al destí, superant qualsevol crisi mecànica, meteorològica o de qualsevol altre mena de perill del cel o l'espai.

Les persones amb un fort lligam a l'aeronàutica (treballadors a l'aire o a terra, familiars o aficionats) tenen un comportament peculiar que configura una font d'identitat i de diferenciació pròpia, específics d'aquesta comunitat. Es manifesten d'una forma particular que s'expressa constituint en el seu conjunt una vertadera cultura del cel, permetent als seus membres, reconèixer-se, comunicar-se i entendre's entre ells. Compren un conjunt molt ampli i amagat de valors, creences, normes i compromisos, no directament observables però que es poden destil·lar de la manera com les persones expliquen i justifiquen el seu comportament.

Un comportament segurament influenciat per les condicions en les que es desenvolupa la seva activitat. La percepció global del conjunt de les seves experiències la solen expressar en una visió particular del món. Transmeten una visió utòpica de les fronteres i dels límits, que no són necessàriament les de la gent de terra, situant-se més propers als aspectes qualitius que no als materials, lo que li dona un sentit ampli de llibertat i d'aventura, i que moltes vegades en el món de l'art (literatura, cinema, historieta, ...) s'ha representat amb personatges i històries molt atractius.

A la xerrada veurem quina és la visió de l'aeronàutica des de la vessant humana i tècnica de personatges d'historietes d'autors d'una procedència singular: Japó. Els mangas (així es coneix a les historietes realitzades al japó i que comparteixen una estètica que els identifica i els diferencia) i l'anime (que correspon a les sèries i pel·lícules animades, molts cops basats en històries prèviament publicades en mangas) són d'una gran popularitat al seu país d'origen (d'alguns títols s'editen milions d'exemplars), i la seva atracció pràcticament ha envaït tot el planeta. El personatge seleccionat com a lectura és el *Capità Harlock* (també conegut per la sèrie que vam poder veure fa anys per TV3), cinc volums publicats per Edicions Glénat, i on podrem veure les aventures d'un pirata de l'espai, renegat del que s'ha convertit el món, fugint d'una societat futura on la població està alienada dedicada per complert a l'oci i l'entreteniment. A la xerrada es repassaran d'altres títols de manga i anime que han captivat al públic internacional, amb títols destacats com *Porco Rosso* o *The Sky Crawlers*, recentment estrenada als cinemes.

José Luis Portes és un dels impulsors més destacats de la divulgació i distribució del món de l'anime a Espanya. Responsable i fundador durant anys de la marca més coneguda d'animació japonesa, JONU MEDIA, sota el seu impuls sèries molt populars com *Monster*, *Nana*, *Bleach*, *Capità Harlock*, *Love Hina*, *Ranma* i pel·lícules magistrals com *El viatge de Chihiro*, *Jin Roh* i *La tumba de las luciérnagas* van poder veure's entre nosaltres. És col·laborador habitual del programa radiofònic i de la pàgina web més visitada pels aficionats al manga i l'anime, *MisionTokyo.com*. És agent per a Espanya del Studio Pierrot, creadors de sèries tan conegudes com *Naruto* i *Bleach*. Actualment col·labora amb l'empresa Aurum en la distribució del catàleg més reconegut internacionalment de l'animació japonesa, l'Studio Ghibli (amb títols destacats com *La princesa Mononoke*, *El viatge de Chihiro*, *El castillo ambulante* o *Ponyo en el acantilado*).

ENTITATS ORGANITZADORES

ENTITATS COL·LABORADORES

